

# Muziejus džiaugiasi netikėta dovana

Laima STONKUVIENĖ

*Kretingos muziejaus fondai praturtėjo daugiau nei 90-čia tapybos darbų. Juos muziejui padovanojo Gargždų meno kūrėjo Juozo Ramanausko sesuo Konstancija Digrienė.*

„Dabar jau šviesaus atminimo Juozas Ramanauskas buvo Lietuvos tautodailininkų sąjungos Žemaitijos skyriaus narys, ne vieną metų dalyvavo regioninėse liaudies meno parodose-konkursuose „Aukso vainikas“, kurios vyko Kretingos muziejuje, – pasakojo dovanotus darbus priėmusi muziejaus Dailės skyriaus vedėja Danutė Šorienė. – Jo sesers Konstancijos teigimu, prieš mirtį menininkas išreiškė norą, kad visi jo darbai būtų perduoti Kretingos ir Klaipėdos muziejams.



→ **7 p.** Šviesaus atminimo Gargždų kūrėjo Juozo Ramanausko tapybos darbus, tarp kurių – ir paskutinis, tapytas likus mėnesiui iki išėjimo Amžinybėn, muziejaus Dailės skyriaus vedėjai Danutei Šorienei perdavė menininko sesuo Konstancija Digrienė.

Gintauto Maciaus nuotr.



# Muziejus džiaugiasi netikėta dovana

(Atkelta iš 1 p.)

Iš viso Juozas Ramanauskas paliko 120 darbų, Kretingos muziejui perduoti 93 kūriniai, dalis jo dokumentų, apdovanojimų“.

Pasak D. Šorienės, žinia, kad Amžinybėn išėjęs gargždžiškis tapytojas savo darbus paliko muziejui, nudžiugino. „Tokių dovanų sulaukiame labai retai. Ne taip seniai keletą savo kūrybos darbų padovanojo kretingiškis architektas Edmundas Giedrimas, dabar – Gargždų dailininkas. Paveikslus priėmėme su mielu noru. Turėsime net paskutinį Juozo Ramanausko darbą „Buvimas“, kurį jis nutapė šių metų kovo pradžioje likus mėnesiui iki išėjimo Anapilin. Šio kūrėjo darbų muziejus turės daugiausiai. Kitąmet jam būtų sukakę 75-eri“, – pasakojo Dailės skyriaus vedėja.

Galimybę apžiūrėti dovanų gautus tapybos darbus turės ir muziejaus lankytojai. Nuo kito trečiadienio, rugpjūčio 6 dienos, dalis jų bus eksponuojama parodų salėse.

Menotyrininkas Petras Šmitas Juozo Ramanausko kūrybą apibūdina taip: „Žemaitija nuo seno pasižymėjo gabiais savamoksliais, Juozas Ramanauskas yra vienas iš jų.

Tapytojo paveikslų tema – Lietuvos gamtovaizdis, gimtieji namai, darbai ir toje gamtoje – žmogus. Būtų galima teigti, kad J. Ramanausko tapyba yra artima impresionistinei tapybos manierai, tačiau ji turi ir tik jam būdingus kūrybos bruo-

žus – tapybinį kruopštumą, puikų tikrovės iliuzinį atspindį ir, svarbiausia, tapomo vaizdo nepaneigiamas įtikinamumas. Puikiu paveikslo koloritu tapytojas sukuria vieną ar kitą paveikslo emociją nuotaiką: džiaugsmą, liūdesį ar gyvenimo vakarėjimą. Nevengia tapytojas ir tam tikrų simbolių įvaizdžių, kurie sustiprina paveikslo idėjinę-meninę prasmę, kūriniams suteikiamas tam tikras filosofiskumas, neatsiejamai gilus žmogaus ir gamtos ryšys“.

Pats J. Ramanauskas savo kūrybinėje biografijoje prisipažįsta, jog piešimas, vėliau



Autoportretas.

tapyba buvo svarbiausi dalykai jo gyvenime. Dar fotografija – sukūrė ciklą „Tėviškės alsavimas“. Surengė per 30 autorinių parodų Gargžduose, Plungėje, Kretingoje, Klaipėdoje, kitose Žemaitijos regiono vietovėse. Jo paveikslai pasklido daugiausiai privačiose dailės kolekcijose Lietuvoje, Vokietijoje. „Tapyboje kuriu ciklą „Senolių Lietuva“, kuriuo noriu parodyti mūsų Lietuvėlės ikikolūkinio kaimo šviesias ir gražias žmonių būties valandas. Tas ciklas, man regis, nepabaigiamas, jau artėju prie 100 darbų. Kol jėgos leis, manau nepadėti tepuko, tikiuosi su Dievo pagalba dar bent kiek pasidarbuoti tuose tapybos baruose“, – rašė J. Ramanauskas prieš dvejus metus. Didžiąją dalį Kretingos muziejui dovanotų jo kūrybos darbų sudaro būtent paveikslai iš ciklo „Senolių Lietuva“.

Dar J. Ramanauskas kūrė eilėraščius bei labai gražias ir prasmingas sentencijas. Jie taip pat papildys muziejaus fondus. Juose ši Gargždų menininką, savo darbus patikėjusį saugoti Kretingos muziejui, primins ir tokia sentencija: „Žmogaus likimą lemia ne gandai, ne pletkai, ne šmeižtas, bet darbas, kuris vienintelis neišduoda, apgina ir kelią parodo“.



Dovanotų tapybos darbų parodą netrukus galės apžiūrėti ir muziejaus lankytojai. Gintauto Maciaus nuotr.